

# SIRBİSTAN'DAN SONRA YENİ ROTAMIZ DOĞU ANADOLU...

Sırbistan'da inşaatına 2017 yılında başlanan ve 2019 sonunda tamamlanan fabrikamızın üretime başlamasıyla, TAYPA Ailesinin yeni rotası Doğu Anadolu Bölgesi olacak.



**M**ısır ve Cezayir'in ardından, global bir tedarikçi olma hedefiyle temellerini 2017 yılında attığımız Sırbistan fabrikamızda üretimin başlamasıyla birlikte hazır giyim üretimi alanında "Avrupa'nın en büyüğü olma" hedefimize bir adım daha yaklaşmış bulunuyoruz.

2019 sonunda tamamlanan ve üretime geçen Sırbistan fabrikamızda şimdiden 500 kişilik istihdam sağlanmış durumda. Birkaç yıl içerisinde 2.500 kişilik istihdama ulaşmasını beklediğimiz fabrikamızdan sonra yeni rotamız ise **Doğu Anadolu Bölgesi** olacaktır. ▶

## KAREKARE

Bolu fabrikasında yöneticilerimize 2 gün süren Ekip Liderliği ve Yöneltilmiş İletişim Becerileri eğitimi verildi. Kasım ayının 02-16-28'i ile Aralık ayının 05-07 tarihlerinde eğitim verildi. ▶



5

## YILDIZI PARLAYANLAR

Şirketimiz için büyük bir önem arz eden sürdürülebilirlik alanında yaptığımız proje ile gururlandık. Bu proje sayesinde sürdürülebilir inovasyon kategorisinin sürdürülebilir iş ödülleri listesinde yer aldık. ▶



9

## BAŞKAN DİYOR Kİ



M. MESUT TOPRAK

*Birlikte Çalışıyor,  
Birlikte Öğreniyor ve Birlikte  
Sosyalleşiyoruz!*

**C**alışmalarımızın merkezine yerleştirdiğimiz "insan için değer yaratma" hedefine bağlı olarak dopdolu bir yılı daha geride bıraktık. Tamamladığımız bu yılda hem çalıştık, hem öğrendik hem de sosyalleştik.

TAYPA Ailesi olarak **birlikte çalışarak**, öncü, dünyanın en önemli hazır giyim markalarının gelecekteki gereksinimlerine duyarlı, inovatif çözümler sunan, hızlı, esnek, sürdürülebilir bir dünya şirketi olma vizyonu ile ilerliyoruz. Bu noktada TAYPA Ailesine ve çalışmalarınıza gösterdiğiniz özen ve özveri için sizlere canı gönülden teşekkür ederim.

İnşaatına 2017 yılında başlanan ve tamamlanmak üzere olan Sırbistan'daki Eurotay fabrikamızda üretim başladı. Şu an için 500 kişiye istihdam sağladığımız bu yeni fabrikamız ile birlikte TAYPA Ailesi de büyümeye devam ediyor. Yurt dışı yatırımlarımızın yanı sıra 2020 yılında; yurt içinde de teşvik kapsamındaki Doğu illerine konfeksiyon yatırımı yapılması da gündüğümüzde yer alıyor.

2019 yılında şirket içinde gerçekleştirdiğimiz eğitimler kapsamında, denim süreçlerini yakından tanımak isteyen çalışanlarımız "Denim Yıkama Teknikleri" eğitimleri ile bilgilerinin pekiştirildiler.

Bolu fabrikasında, verilen "Ekip Liderliği" ve "Yöneltilmiş İletişim Becerileri" eğitimi ile yöneticilerimiz hem tecrübelerini pekiştirdi hem de keyifli vakit geçirdiler.

Her yıl düzenli olarak uyguladığımız "Çalışan Memnuniyet Anketi" ile değerli düşüncelerinize büyük bir önem veriyoruz.

**Birlikte öğrenerek**; sosyal sorumluluk alanında farkındalığımızı da geliştirdik. Bu kapsamda yaptığımız "Uluslararası Kıyı Temizleme Gününde Kıyıköy Sahili Kıyı Temizleme", "TEMA Vakfı ile Çorum Kızılcaçayla Hatıra Ormanı'na binlerce Fidan Bağışı", "Toplum Gönüllüleri Vakfı ile koştığımız İstanbul Maratonu" gibi projelerle sosyal, kültürel, ekonomik ve çevresel sorunlara karşı duyarlılığımızı arttırdık.

Çalışan Memnuniyet Projesi kapsamında fabrikalarımızda ilk 6 ayda yüksek performans gösteren ilk 50 çalışanımız için tekne turu düzenledik. Bunun yanında, aile piknikleri ve yılbaşı organizasyonu gibi etkinlikler ile **birlikte sosyalleşerek**; daha güçlü bir aile oluyoruz.

Yıllık 50 Milyon üretim kapasitesiyle dünyanın en büyük üreticilerinden olmayı planladığımız 2020 yılında siz değerli çalışanlarımıza mutlu, huzurlu ve sağlıklı bir yıl diliyorum.



# SIRBİSTAN'DAN SONRA YENİ

**Sırbistan'da inşaatına 2017 yılında başlanan ve 2019 sonunda tamamlanan fabrikamızın üretime başlamasıyla TAYPA Ailesinin yeni rotası Doğu Anadolu Bölgesi olacak.**



2019 sonunda tamamlanan ve üretime geçen Sırbistan fabrikamızda şimdiden 500 kişilik istihdam sağlanmış durumda. Bu sene başında yıkama ve son işlemler ünitelerinin de tamamlanmasıyla entegre bir tesis olarak faaliyete başlamıştır. Birkaç yıl içerisinde 2.500 kişilik istihdama ulaşmasını beklediğimiz fabrikamızdan sonra yeni rotamız ise Doğu Anadolu Bölgesi olacak ve bu bölgede yeni yatırımlara başlayacağız.

Yeni yatırımlarımız kapsamında Doğu Anadolu'nun 6. Bölge illerine yatırım yapılması ve bu bölgeye uygulanan devlet teşviklerinden yararlanılması planlanıyor. Devlet teşvikleri arasında sigorta primleri teşviki, gelir vergisi teşviki, enerji desteği ve yatırım arazisi desteği, KDV istisnası, gümrük vergisi muafiyeti, faiz desteği vb. teşviklerden faydalanmak üzere hedef bölge olarak Doğu Anadolu Bölgesi belirlenmiştir.



# ROTAMIZ DOĞU ANADOLU!

Doğu Anadolu Bölgesi'nde yapılacak yeni yatırımda mevcut müşterilerimizin denim ve non-denim alt grup siparişlerinin üretilmesi planlanmaktadır.

**Doğu Anadolu'da faaliyete geçecek fabrikamızda mevcut müşterilerimizin denim, non-denim alt grup; Ergene'de ise mevcut müşterilerimizin mont, gömlek, elbise vb. üst grup siparişlerinin üretilmesi planlanıyor.**



**D**iğer taraftan Ergene'de inşaatı devam eden üst grup fabrikamızın tamamlanmasına kısa bir süre kaldı. Makine kurulumları başlayan üst grup fabrikamızın 2020 Şubat ayı sonunda tamamlanması bekleniyor. Şubat ayında personel alımına başlanacak olan fabrikamızın 2020 Mart ayında üretime geçmesi planlanmaktadır. Mevcut müşterilerimizin mont, gömlek, elbise vb. üst grup siparişlerinin

tamamının üretimi artık Ergene fabrikamızda gerçekleştirilecek. Üretim Direktörümüz Gökhan Doğan'ın verdiği bilgiye göre Ergene Üst Grup Fabrikamızda 2020 yılında 100.000, 2021 yılında 200.000, 2022 yılında ise 300.000 adet üretim hedeflenmekte ve bu yıl sonuna kadar 150 kişilik yeni istihdam sağlanacaktır.





# DENİMİ YENİDEN KEŞFETMEK İÇİN DENİM YIKAMA TEKNİKLERİ EĞİTİMİ

Denim süreçlerini yakından tanımak isteyen çalışanlarımız için Tasarım ve Ür-Ge Direktörümüz Cenker Akdemir tarafından 2 günlük "Denim Yıkama Teknikleri" eğitimi verildi. Kuru işlemler, ıslak işlemler, özel işlemler ve

sürdürülebilirlik (EIM) ana başlıklarından oluşan bu eğitim sayesinde çalışanlarımızın süreçlere dair birikimlerinin geliştirilmesine katkıda bulunuldu.



22-29.11.2019 ve 06.12.2019 tarihlerinde yapılan eğitimlerin 1. gününde Denim Yıkama Teknikleri bilgilendirme olarak, 2. gününde ise Ergene Fabrikamızda uygulamalı olarak eğitim verildi. Eğitime toplamda 61 kişi katılım gösterdi.

# EKİP LİDERLİĞİ VE YÖNETSEL İLETİŞİM BECERİLERİ EĞİTİMİ

Bolu fabrikasında yöneticilerimize 2 gün süren Ekip Liderliği ve YönetSEL İletişim Becerileri eğitimi verildi. Kasım ayının 02-16-28'i ile Aralık ayının 05-07 tarihlerinde eğitim verildi. Başarıyla tamamlanan bu eğitim sayesinde yöneti-

cilerimiz hem bu alandaki bilgi ve tecrübelerini yenilediler hem de birlikte keyifli vakit geçirdiler. Eğitime toplamda 58 kişi katılım gösterdi.





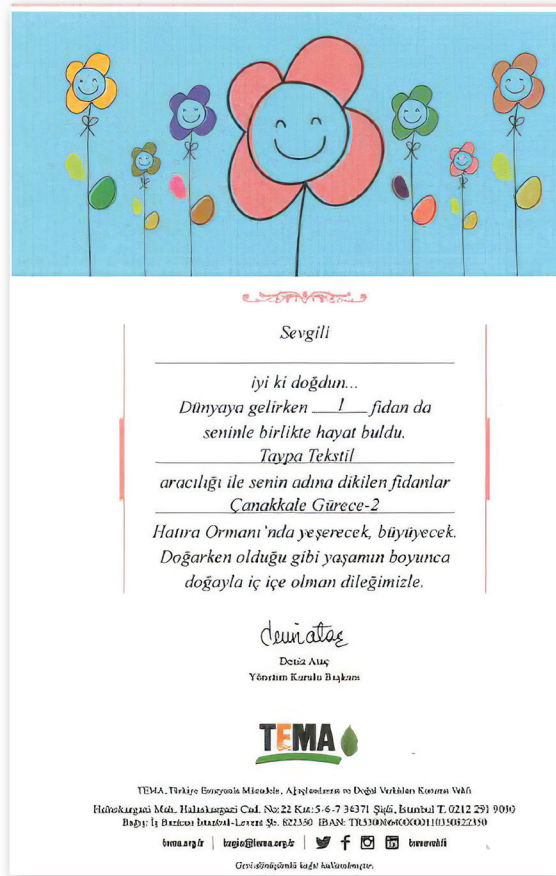
# YENİ YILDA TEMA VAKFI'NA "FİDAN BAĞIŞI"

## FİDANLAR DOĞAYLA BULUŞSUN

Bir fidan dikmenin, onu toprakla buluşturmanın ve büyüüp yeşermesini sağlamanın hem kendimiz hem de gelecek nesiller için yapmamız gereken en önemli görevlerden biri olduğunun farkındayız. Bu farkındalıkla birlikte bugüne kadar yaklaşık 1000'e yakın fidan bağışında bulunduk. Yeni yılın bütün umutları yeşertip büyüttüğü bir yıl olması dileğiyle paydaşlarımız adına TEMA Vakfı Çorum Kızılcaakişla Hatıra Ormanı'na binlerce fidan diktirdik.

### Çocuklarımız adına da fidan bağışında bulunduk!

Aynı zamanda değerli çalışanlarımızın çocukları adına da yıl içerisinde fidan bağışında bulunduk. Onların geleceği için onlar adına fidan bağışında bulunmak bizleri çok mutlu etti. Kuraklık, su kirliliği ve birçok çevre sorununun giderilmesinde rol oynayacak olan fidan bağışı etkinliklerine önümüzdeki yıllarda da devam edeceğiz.



# EKOSİSTEMLERİN DEVAMLILIĞI İÇİN KIYILARI TEMİZLEDİK!

TAYPA Ailesi olarak kıyılarda bulunan çöplerin ve plastiklerin ekosistemlerin devamlılığına ve biyolojik çeşitliliğin sürdürülebilirliğine verdiği zararların farkındayız!



Bu farkındalıkla birlikte 21 Eylül Uluslararası Kıyı Temizleme Günü'nde Kırklareli/Vize'de yer alan Kıyıköy Sahil'i'nin temizliğini gerçekleştirdik. Bizden sonraki nesillere daha yaşanılabilir bir dünya bırakmak amacıyla bu ve bunun gibi etkinliklere devam edeceğiz.



# TOPLUMSAL DEĞİŞİMİ YARATMAK İÇİN KOŞTUK!

3 yıldır düzenli olarak katıldığımız İstanbul Maratonu'na bu yıl da katılım gösterdik. 3 Kasım Pazar günü düzenlenen maratonda Toplum Gönüllüleri Vakfı ile birlikte "Toplumsal Değişimi Yaratmak" için koştuk. İstanbulluların her yıl yoğun ilgi ile beledikleri bu maraton, iki kıta arasında koşu deneyimi sunan tek maraton olmasının yanında her yıl katılım sayısını arttırmasıyla da dikkat çekiyor.





## SEVGİ ELİ KIYAFET KUMBARASI

TAYPA Ailesi olarak sosyal sorumluluk projelerimiz kapsamında yardım kuruluşlarıyla iş birliklerimizi geliştirerek insana ve topluma fayda sağlamaya devam ediyoruz. Bu kapsamda geliştirdiğimiz iş birliklerinden biri de ihtiyaç sahiplerine yardım ulaştırmayı ilke edinmiş bir kuruluş olan Sevgi Eli Kurumu'dur.

Sevgi Eli Kurumu, Büyükçekmece Belediyesi ve Büyükçekmece Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği iş birliğiyle kurulan, ihtiyaç sahiplerine gıda, ikinci el kıyafet ve ev gereçleri yardımlarıyla binlerce kişiye ulaşan bir kurumdur. Hayırseverlerin kullanmadıkları giysi, eşya ve çeşitli ev gereçlerini titizlikle ayrıştırılıp temizledikten sonra ihtiyaç sahiplerine ulaştırılıyor.

Bizler de TAYPA Ailesi'nin birer ferdi olarak bu projenin bir parçası olduk. Kullanmadığımız, giyilebilir durumda bulunan kıyafetlerimizi TAYPA Kıyafet Kumbarasına bırakarak Sevgi Eli Kurumu aracılığıyla ihtiyaç sahiplerine ulaştırıyoruz.



## ENGELLERE MEYDAN OKUMAYA DEVAM EDİYORUZ!



Silivri Çalışanımız Pınar Avcı Ağırman öncülüğünde, fabrika çalışanlarımız ile engelli bireylere destek olmak amacıyla fabrika içerisinde yardım toplandı. Toplanan yardımlar ile Türkiye Sakatlar Derneği'ne 5 adet tekerlekli sandalye bağışında bulunuldu. Herkes için eşit bir yaşam amacını savunarak bağışta bulunan bütün çalışanlarımıza teşekkür ediyoruz. Ülkemizin en eski ve köklü engelli örgütlerinden biri olan Türkiye Sakatlar Derneği **"eşit bir günlük yaşam ve olanaklar için..."** sloganıyla 1960 yılından beri faaliyet göstermektedir.



## SÜRDÜRÜLEBİLİR İŞ ÖDÜLLERİ LİSTESİNE ADIMIZI YAZDIRDIK!

Şirketimiz için büyük bir önem arz eden sürdürülebilirlik alanında yaptığımız proje ile gururlandık! Bu proje sayesinde sürdürülebilir inovasyon kategorisinin sürdürülebilir iş ödülleri listesinde yer aldık.

"Merkezi Lazer Su Soğutma Sistemi" isimli projemiz ile üretim sistemlerinde kullanılan lazer makinelerin çalışma prensibinde yer alan "chiller sisteminin" su soğutması için harcadığı enerji miktarı, oluşabilecek bakım maliyetleri ve emisyon salınımının minimize edilmesi sağlanmıştır. Bu sayede çevreye daha az zarar veren bir sistem haline getirdiğimiz "chiller sistemi", enerji maliyetlerinin düşürülmesiyle birlikte ekonomik yönden de daha kazançlı bir hale geliyor.

Firmamızın sürdürülebilirlik vizyonu; gerçekleştirdiğimiz tüm operasyonların çevresel etkinliklerini; etkin yaklaşımlar ile en aza indirerek hem sosyal hem de ekonomik alanlarda topluma katkı sağlamak ve ilgili projelerin sürekliliğini sağlamaktır. Çevresel ayak izimizin farkındalığıyla sürdürülebilir iş modelleri geliştirmekteyiz. Bu farkındalığı temas ettiğimiz tüm paydaşlarımıza şeffaf bir şekilde aktararak, paydaşlarımıza da aynı bakış açısı kazandırmaya çalışmaktayız.

Bu projemiz ile finale kalmayı başardık, ödülümüzü ise gelecek seneye erteledik.



SÜRDÜRÜLEBİLİR İŞ ÖDÜLLERİ



# ŞİRKET DUVARLARIMIZA HAYAT VEREN İSİM; DENİZ SAĞDIÇ

Şirketimiz için hazırladığı tablolarla duvarlarımıza hayat veren Deniz Sağdıç, bizlere ressamlığa başlangıç hikayesini ve denim resimleriyle ilgili bilgi ve tecrübelerini aktardı.

ama o günden beri İstanbul'da üretiyor ve yaşıyorum.

**Denim'le resim yapmaya nasıl başladınız? Bir hikayesi var mı? Neden denim? Koleksiyonunuzun ismi "Ready-ReMade", bu ismi tercih etmenizin özel bir sebebi var mı?**

Sanatımda denim kullanmam, benim "Ready-ReMade" ismini verdiğim projemin güncel bir evresi aslında. "Ready-ReMade" projesi; günlük kullanım objelerine çeşitli müdahalelerde bulunarak onları sanat eseri olarak yeniden var etmemle başladı. Bunu yapmaktaki amacım; o dönemde ülkemiz sanat çevrelerinde çok sık yer bulan "kavramsal sanat" tartışmasıydı. Bilindiği gibi, kavramsal sanat; özet olarak, yağlıboya tablo veya heykel gibi sanatın klasik yöntemleri yerine sıradan objelerin oldukları halleriyle sergilenmesidir. Bu yönleme konu olan obje sanat otoritelerince "Ready-Made" olarak adlandırılmıştır. Ülkemiz sanat tarihçileri çoğunlukla "hazır nesne" olarak tabir eder. Bu yöntemle ortaya konan çalışmalar "kavramsal sanat" olarak kategorize edilmiştir. Kavramsal sanat, bir teknik olarak kabul edilebilir ama sanatta kavramın, sadece kavramsal sanat tekniğiyle mümkün olduğunu düşünmek hatalıdır. Öte yandan son birkaç yıla kadar neredeyse tüm sanat kurumları ve bienaller gibi sanat etkinlikleri izleyiciye kavramsal sanat, sanatın en iyi belki de tek yoluymuş gibi sunmaya başlamışlardı. İlgincidir "Duvara yapıştırılmış muz" bugünlerde bu tartışmaları yeniden gündeme getirdi. Ben bu yaklaşıma bir tepki olarak Ready-ReMade projesine başlamıştım. Günlük hayatın parçası olan sıradan objeleri yağlıboya ile boyama, onları heykel gibi yontma ya da belli bir düzende yeniden organize etmek gibi sanatın klasik yöntemleriyle onlara müdahalelerde bulunuyor, dolayısıyla "Ready-Made" nesneyi "ReMade", yani yeni baştan var ediyordum. Bunu yaparak sanatta kavramın sadece kavramsal sanat ile mümkün olmadığını, sanatta kavramın

öteden beri var olduğunu, hatta kavram olmadan sanatın zaten var olamayacağını ifade etmeyi amaçlıyordum. Bu çalışmalar yaparken bir gün, bu sıradan nesne neden dolabımda duran denim giysiler olmasın diye düşündüm. Belki de çoğu kişinin yaptığı gibi günlük hayatımda zaten onları kesiyor, kazıyor ya da üzerinde yırtıklar oluşturuyordum. Bu kez dolabımda ne kadar denimden giysi varsa kesip biçerek, kazıyarak onlardan bir portre yaptım. Bu ilk deneme denimim sonsuz ve derin imkanlarını keşfettiğim bir deneyim ve aynı zamanda yepyeni bir dünyanın kapısından içeri girmemi sağladı.

Denim, sunduğu teknik imkanlarla bir sanatçı için oldukça heyecan verici bir malzeme. İlk deneyimlerimden sonra her çalışmamda denimim yeni bir özelliğini keşfediyorum. Denimi tıpkı bir mermeri yontar gibi kazıyabilir, ona farklı biçimler verebilirsiniz, üstelik mermer gibi kırılmasından korkmadan. Onu esneterek, bükerek ve katlayarak heykel gibi üçboyutlu formlara dönüştürebilirsiniz. Onu kazıyarak, eskiterek aynı rengin sonsuz sayıdaki farklı tonunu keşfedebilirsiniz. Ben çalışmalarım bu imkanların tümünden faydalanıyorum. Kesip, yapıştırıyor kimi zaman bir halı gibi onu dokuyarak istediğim desenleri yaratabiliyorum. Örneğin bir denim pantolonun her parçasını kullanıyorum. Cepleri, etiketleri, düğmeleri hatta fermuarları bile farklı bir sanat eserinin temel malzemesi haline gelebiliyor.

Denim benim için yalnızca bir araç veya malzeme değil, bir iletişim platformu aslında. Bunun nedeni denimim insanların zihninde edindiği yer. Denimi dünyanın her yanındaki insan tanıyor. Dünyanın en gelişmiş metropollerinde ya da en kırsal coğrafyalarda yaşayan insanların üzerinde denimden bir giysi görmek kimseyi şaşırtmaz. Eğer bir tekstil profesyoneli değilseniz kumaş türlerini tanımıyor olabilirsiniz, ama denim gören herkes tanıyacak, hayatında en az bir kez ona temas etmiştir. Denim sadece bir ülkeye belli bir kültüre

ait değildir. Bu nedenle denim dünyanın her kültüründe, her coğrafyası için yerlidir. Din, dil, ırk ya da ekonomik sınıf ayrımı gözetmeksizin denim herkes tarafından kabul görmüştür. Bir devlet başkanının ya da bir evsizinin üzerinde denimden bir giysi gördüğünüzde yadırgamazsınız. Bu eşitlik, bu demokratik platform, bu evrensellik yüzlerce yıldır iyi niyetli insanların yaratmak istediği, sayısız filozofun üzerinde düşünerek bulmaya çalıştığı evrensel ilkelere karşılık geliyor. Denim tüm insanlarca bu denli kabul görmesine rağmen maalesef hala kimi insanların ten rengini bile bir ayırışma nedeni olarak görüyor olmasına üzülerek şahit oluyorum. Denimin teni de aşan bu ayrıcalıklı konumu onu, medeniyetimizin yarattığı en nadide ürünü haline getiriyor. Bu nedenlerle denim yalnızca bir malzeme değil, benim için bir lisan haline alıyor. Medeniyetimizin unuttuğu veya hatırlamakta çoğu zaman güçlük çektiği temel ilkeyi, yani insan olma durumunu hatırlatmak için denim kullanılarak sürekli insan yüzleri yaratıyorum.

**Çalışmalarınız denim sektöründe nasıl yankı buldu? Geri dönüşler nasıl?**

Denim kullandığım ilk çalışmalarım kendi dolabımdakiler ve sonrasında eskicilerden satın aldığım giysilerden faydalandım. Ama devamında kendi imkanlarımızın sınırına ulaştığımda denim üzerine çalışan firmalarla iletişime geçmeye başladım. Firmalarla üretim sürecinde atık hale gelmiş parçaları, kullanım vasfını yitirmiş ürünlerini talep ettim. Firmalar ilk zamanlarda bunlarla nasıl sanat yapacağımı belki de haklı olarak anlamakta zorlansalar da bana bu parçaları gönderdiler. Böylece bir pamuk kozasından başlayarak insana ulaştığı sürecin bir parçası olan denim üreticileriyle dostluklarımız başladı. Birbirinden farklı teknikte denimle yapılmış eserler ortaya çıkmaya başladıkça, denimim

bir sanat eserinde böyle kullanılabileceğini gördüklerinde ilk zamanlar firmalar da şaşkınlık yaşadı. Gün geçtikçe çalışmalarım sektörün profesyonellerince görülüp beğenildikçe, eserlerim neredeyse tüm firma ve markalar tarafından bilinmeye başladı. Kısa zamanda denim kurum ve firmalarıyla uluslararası iş birliği projeleri gerçekleştirmeye başladık. Bu projeleri oldukça heyecan verici buluyorum. Çünkü çok farklı açılardan bu iş birlikleri oldukça anlamlı ve başarılı. Öncelikle bilindiği gibi doğaya dost olmak ve bu bağlamda sürdürülebilirlik günümüz dünyasının başat meselelerinden. Üretimlerden arta kalan parçalar ya da kullanım vasfını yitirmiş denim ürünlerle sanat eserleri yaratmak, sürdürülebilirliği mesele edinen kişi ve kurumlar için ilham verici oluyor. Bu eserleri izleyen insanlara, istenirse her alanda doğaya dost olunabileceğinin fikirlerini aşıyor. Öte yandan kendini sanat ve tasarımla konumlandıran bir kurum ya da marka bir de bunu sürdürülebilirlikle birleştirdiğinde olumlu evrensel bir prestij kazanmış oluyor. Ben ülkemiz kurum ve markalarının uluslararası prestijini de kişisel bir ödev olarak benimsiyorum. Şöyle ki; yurtdışında gerçekleştirdiğim sergi ve etkinliklerde çalışmalarımı gören insanlar ilk anda bu eserleri gerçekleştiren sanatçının İtalyan ya da Fransız olduğunu tahmin ediyor. Sanat ve tasarım ile anılmasına alıştığımız bu ülkelerden sanılmak bir övgü düşüncesi olsa da benim için çoğu zaman buruk bir sevinç yaşamama neden oluyor. Coğrafyamız medeniyetin ve ona bağlı olarak tekstil tekniklerinin ilk yeşermeye başladığı topraklar olmasına, dünya tekstil sektörünün günümüzdeki en önemli oyuncularından olmamıza rağmen kimi zaman hala sadece iş gücüyle sınırlı olarak algılanıyor olmak beni üzüyor. Bu nedenle ülkemiz tekstil marka ve kurumlarıyla uluslararası iş birliği yapmayı, onların sanat

ve tasarım konusunda da yetkin olduklarını tüm dünyaya gösterebilmeyi oldukça önemsiyorum.

**TAYPA'nın bu sektördeki yerini bir sanatçı gözüyle nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Ülkemiz denim firmaları birçok bakımdan sektörün dünyada en önemli oyuncular. Her geçen gün kurum ve markalarımız dünyada denime yön veren önemli aktör konumuna geliyor ve sürdürüyor. TAYPA da bu önemli aktörlerin başında geliyor. Bir kurumun marka değeri ve algısı sadece ürettiği ürünlerle sınırlı değildir. TAYPA üretim hacmiyle büyük bir kurum ama büyüklüğü sadece fiziksel bağlamda değil topluma sunduklarıyla da ilintili. TAYPA'nın ticari faaliyetleri dışında kendi kurum içi insan merkezli çalışmalar ve buradan hareketle topluma sunduğu sosyal sorumluluk projeleriyle de adından söz ettiren bir kurum. Ben TAYPA gibi kurumları yaratanların en az benim kadar sanatçı olduklarını düşünüyorum. Çünkü böyle kurumlar her parçasının kritik önemde olduğu büyük bir resim aslında. Bu büyük resmi bu hassasiyetlerle bu ustalıklı dizayn edip sürdürülebilir kılmak gerçekten bir sanat. Çalışmalarında bir sanatçıyla iş birliği yapıyor olmaları da bunun kanıtı. Tüm bunların önemini kavrayamamış bir kurum olsa benim gibi kendine özgü algı ve yapısı olan bir ürünün parçası olarak kalmak mümkün olmazdı. TAYPA gibi kurumları ziyaret ettiğinizde her bir üyesinin yüzündeki ışıktan, çalışma anındaki heyecanından ve ortaya çıkan ürünlerin niteliğinden bu sanatsal ruhu hissedebiliyorsunuz. TAYPA gibi toplum için bu derece önemli ve ülkemizin gururu haline almış kurumlarla iş birliği yapmaktan son derece keyif ve heyecan duyuyorum.



# PIKNİK ETKİNLİĞİYLE DOĞANIN TADINI ÇIKARTTİK!

2019 yılı içerisinde gerçekleştirdiğimiz piknik etkinlikleri ile hem birlik ve beraberliğimizi pekiştirdik hem de doğanın tadını çıkarttık. Silivri ve Bolu fabrikalarımızdaki çalışanlarımız ve

onların değerli ailelerinin katılım gösterdiği bu etkinliklerde eğlenceli vakit geçirmenin yanında birbirinden lezzetli yemekler de yendi. Çuval yarışı, halat çekme, yumurta yarışı, ses yarışması gibi aktiviteler ise renkli görüntülere sahne oldu.



## TEKNE TURU İLE BOĞAZ KEYFİ!

Çalışan Memnuniyet Projesi kapsamında fabrikamızda ilk 6 ay içerisinde çalışmalarını yüksek performans sergileyen ilk 50 çalışanımıza bir rehber eşliğinde boğazda yemekli tekne turu organizasyonu düzenledik. Boğazın keyfini doyasıya çıkartan çalışanlarımız aynı zamanda iş motivasyonlarını da tazelediler.



# TAYPA'YI HEP BERABER 2020'ye taşıdık!

Acısıyla tatlısıyla koca bir yılı daha hep birlikte geride bıraktık. Büyük hedeflerle giriş yaptığımız 2020 yılı tüm TAYPA Ailesine şans getirsin!



miz bir yıl bizleri bekliyor. 2020'nin tüm TAYPA Ailesi için sağlık, başarı ve mutluluk dolu geçmesi dileğiyle yeni yılınız kutlu olsun!

Başarılar, ödüller, sosyal sorumluluk projeleri, eğitimler ve etkinlikler ile koca bir yıl geldi geçti. Bu dopdolu yıl neticesinde TAYPA Ailesi hem daha çok büyüdü hem de daha çok kaynaştı. Şimdi önümüzde yepyeni bir yıl var. Yeni umutlar ve yeni hedeflerle birlikte daha çok başarı ve ödül kazanacağımız, doğaya ve insanlara olan duyarlılığımızı geliştireceğimiz ve aynı zamanda hep birlikte eğleneceği-







## ÇOCUKLARIMIZIN OKUL İHTİYAÇLARINA TAM DESTEK!

2019-2020 öğretim yılında değerli çalışanlarımızın çocuklarının okul ihtiyaçları için destekte bulduk. Kırtasiye malzemelerinin yer aldığı bir okul çantası hediyesiyle destekte bulunduğumuz çocuklarımıza daha aydınlık bir gelecek için zihin açıklığı ve başarılar diliyoruz.



### FUAR: İAAF İSTANBUL SANAT & ANTİKA FUARI

Kıtalararası sanat buluşmasına sahne olacak İAAF İstanbul Sanat & Antika Fuarı 19 Şubat 2020 Çarşamba günü Gülsin Onay'ın piyano resitali eşliğindeki ön izlemeyle başlayacak. 23 Şubat Pazar akşamına kadar İstanbul Kongre

Merkezi'nde ziyaretçilerini ağırlayacak bu fuar geniş bir yelpazede ulusal ve uluslararası sanatçıları tek çatı altında buluşturacak. Fuarda sanat galerilerinin yanında Türkiye'nin önemli antikaçıları da yer alacak.



YER: İstanbul Kongre Merkezi  
19 – 23 Şubat 2020



### FİLM: KÜÇÜK KADINLAR

İç savaş sonrası Amerika'da yaşamlarını sürdürmeye çalışan dört kız kardeşin hikayesini anlatan film 14 Şubat 2020 tarihinde vizyona girecek.

Meg, Jo, Beth ve Amy karakterleri birbirinden farklı 4 kardeşdir. Babaları iç savaşa katılan bu dört genç kardeş ise anneleri ile bir yaşam mücadelesi ver-

meye başlarlar. Bu yaşam mücadelesinde birçok şey öğrenirler. Ama bunlardan en değerlisi gerçek mutluluğun sevgi olduğunu anlamalarıdır.

Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh ve Timothee Chalamet gibi isimlerin rol aldığı filmde yönetmenlik koltuğuna Greta Gerwig oturuyor.



### 2020 ALTIN KÜRE ÖDÜLLERİ SAHİPLERİNİ BULDU

Her yıl resmi bir törenle film ve televizyon dizilerine ödüller verilen prestijli Altın Küre Ödüllerinin bu yıl 77.'si düzenlendi. Ricky Gervais sunuculuğunda gerçekleşen törende drama alanında en iyi film ödülünü 1917 filmi, komedi/müzikal alanında en iyi film ödülünü ise Once Upon a Time... in Hollywood filmi kazandı.



### GÖBEKLİTEPE SAKLI MABEDE YOLCULUK

Şanlıurfa'da bulunan ve bilinen tarihi değiştiren Göbeklitepe hem dizilere hem de romanlara konu oluyor. Yazar İsmet Cerit'in yeni romanı "Göbeklitepe: Saklı Mabebe Yolculuk" kitabı da tarih ve edebiyat seven okuyucularını sırlarla dolu bir yolculuğa çıkartıyor.



### YALNIZLIĞIN MİS KOKMALI

Usta ressam, yazar, şair Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Eren Eyüboğlu'nun eserlerinin sergileneceği 'Yalnızlığın Mis Kokmalı' sergisini 10 Ocak-15 Şubat tarihleri arasında Abdi İpekçi Caddesi No:45 Nişantaşı'nda ziyaret edebilirsiniz.



# Eurotay Tahta Kulübü İş Başında!

## “Çöpten Oyuncaya”

**E**UROTAY Ailesinin Tahta Kulübü, makinelerimizin sevinde üreticilerimizin kullandığı atıl paletler ile Kraljevo'daki çocuklara oyuncak yapımına başladı! Her hafta devam edecekleri bu organizasyon ile birlikte oyuncaklar SOS Çocuk Köyü Derneği'ne bağışlanacak. Onlarca çocuğun yüzünü güldürmeye çalışan EUROTAY Tahta Kulübü'ne teşekkür ediyoruz.



## Bebek Sahibi Olanlar



ÇALIŞAN AD-SOYAD	LOKASYON	POZİSYON	DOĞUM TARİHİ
Faruk Doğan	İstanbul Merkez	Son İşlemler Çalışanı	25/11/2019
Murat Altıkulaç	İstanbul Merkez	Planlama Müdürü	30/08/2019
İlyas Bala	İstanbul Merkez	Son İşlemler Operatörü	31/01/2019
İsa Eroğlu	Silivri Fabrika	Veri Giriş Asistanı	30.09.2019
Uğur Uluş	Silivri Fabrika	Teknik Servis Usta Operatörü	19.09.2019
Emre Güccan	Silivri Fabrika	Sevkiyat Personeli	12.09.2019
Eda Güccan	Silivri Fabrika	Dikimhane Çalışanı	12.09.2019
Deniz Alagöz	Silivri Fabrika	Sevkiyat Personeli	05.08.2019
Fikret Gürkan Yılmaz	Silivri Fabrika	Teknik Servis Operatörü	23/07/2019
Merve Pehlivan	Silivri Fabrika	Teknik Personel	08/07/2019
Melek Özgen	Silivri Fabrika	Metocu	28/08/2019
Gonca Yılmaz	Silivri Fabrika	Kalite Güvence Yetkilisi	26/12/2019
Bahriye Uzundirek	Silivri Fabrika	Dikimhane Çalışanı	11/11/2019
Aysel Bakıcı	Silivri Fabrika	Dikimhane Çalışanı	08/08/2019
Şirin Fidan	Silivri Fabrika	Dikimhane Çalışanı	07/11/2019
Fatma Akgül	Silivri Fabrika	Son İşlemler Çalışanı	17/10/2019
Yunus Emre Dal	Silivri Fabrika	Son İşlemler Çalışanı	26/11/2019
Cengiz Atak	Silivri Fabrika	Kesim Operatörü	21/11/2019
Gülsüm Öndarö	Silivri Fabrika	Dikimhane Çalışanı	01/08/2019



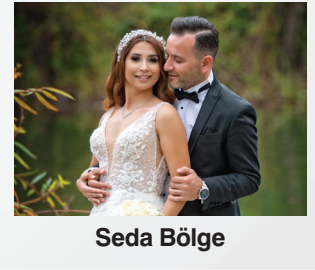
## Evlener



Bayram Şahin



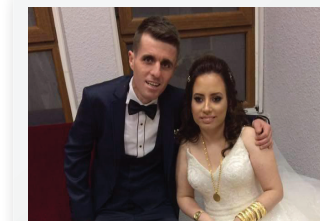
Emrah Tanrikulu



Alaattin Bişi



Seda Bölge



Erdi Güven



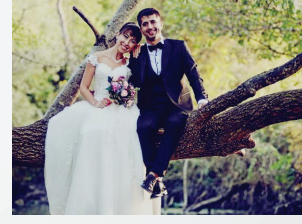
Semi Kadıköylü



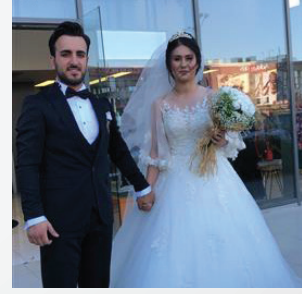
Elif - Metin Bayram



Tuğçe Yapar



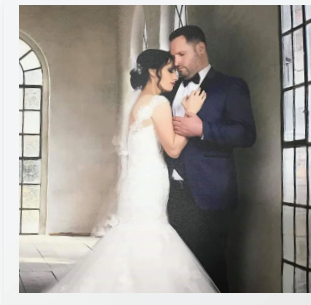
Tayfun Tekin



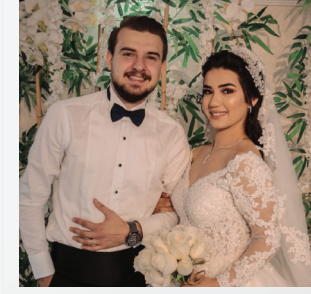
Feliha Bıçakçı



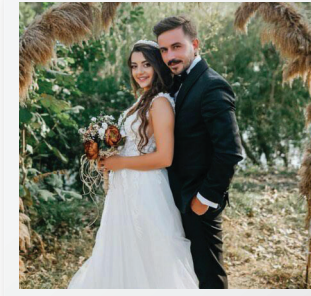
Akif Can Akçimen



Osman Burak Nakkaş



Onur Gündüz



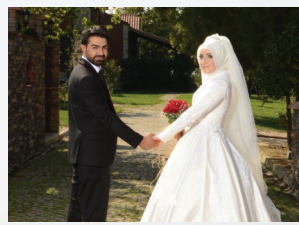
Esra - Samet Soner Polat



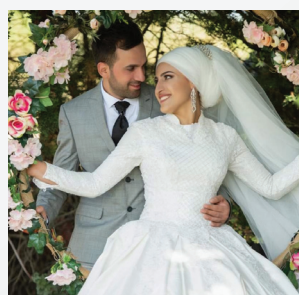
Murat Dayan



Ali Yanar



Fatma Kaya



Esmâ Fakı

ÇALIŞAN AD-SOYAD	LOKASYON	POZİSYON	EVLİLİK TARİHİ
Bayram Şahin	Ergene Fabrika	Yıkama Operatörü	29/07/2019
Emrah Tanrikulu	Ergene Fabrika	Zımpara Çalışanı	26/08/2019
Semi Kadıköylü	Ergene Fabrika	Laboratuvar Asistanı	05/09/2019
Tayfun Tekin	Ergene Fabrika	Yıkama Operatörü	21/09/2019
Alaattin Bişi	İstanbul Merkez	Model Makine Operatörü	14/09/2019
Elif Bayram	İstanbul Merkez	Veri Giriş Asistanı	28/07/2019
Metin Bayram	İstanbul Merkez	Nakışhane Çalışanı	28/07/2019
Feliha Bıçakçı	İstanbul Merkez	Kalite Güvence Asistanı	07/07/2019
Onur Gündüz	İstanbul Merkez	Sistem Destek Uzman Yrd.	08/09/2019
Seda Bölge	İstanbul Merkez	Son İşlemler Yetkilisi	29/09/2019
Tuğçe Yapar	İstanbul Merkez	Müşteri Temsilcisi	02/11/2019
Akif Can Akçimen	İstanbul Merkez	Fason Tedarik Uzmanı	06/07/2019
İpek Kurt	Silivri Fabrika	Son İşlemler Çalışanı	10/10/2019
Samet Soner Polat	Silivri Fabrika	Depo Yetkili Yrd.	24/08/2019
Esra Polat	Silivri Fabrika	Kalite Kontrol Çalışanı	24/08/2019
Erdi Güven	Silivri Fabrika	Son İşlemler Çalışanı	27/10/2019
Osman Burak Nakkaş	Silivri Fabrika	Son İşlemler Çalışanı	15/09/2019
Murat Dayan	Silivri Fabrika	Son İşlemler Çalışanı	22/09/2019
Ali Yanar	Silivri Fabrika	Sevkiyat Personeli	01/09/2019
Fatma Kaya	Silivri Fabrika	Dikimhane Çalışanı	20/10/2019
Esmâ Fakı	Silivri Fabrika	Son İşlemler Çalışanı	25/08/2019

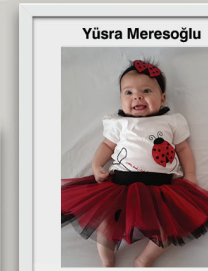
## Bebek Sahibi Olanlar



Umur Deniz Sosa



Burak Alp Demirci



Yüsera Meresoğlu



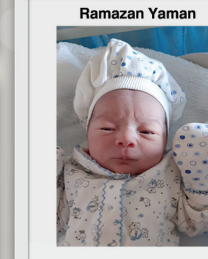
Emine Tosun



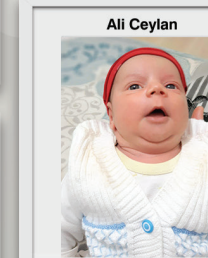
Mecide Günday



Emrah Akkaya



Ramazan Yaman



Ali Ceylan



Özgür Aytekin



Güneş Tuna



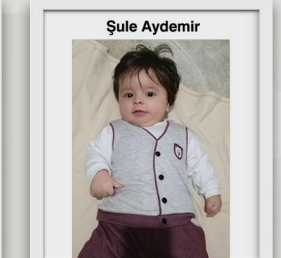
İlyas Baran



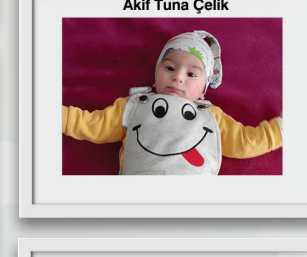
Yakup Bilgi



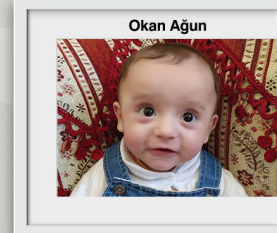
Gürhan Kaçan



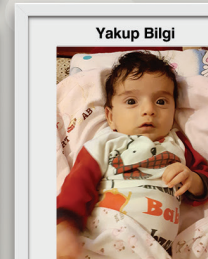
Şule Aydemir



Akif Tuna Çelik



Okan Ağun



Beren Siyahgöl

ÇALIŞAN AD-SOYAD	LOKASYON	POZİSYON	DOĞUM TARİHİ
Aytaç Sosa	Bolu Fabrika	Verimlilik Uzmanı	19/09/2019
Emine Demirci	Bolu Fabrika	Kıdemli Modelist	30/09/2019
Seher Meresoğlu	Bolu Fabrika	Depo Yetkilisi	07/08/2019
Emrah Akkaya	Ergene Fabrika	Zımpara Çalışanı	23/12/2019
Ramazan Yaman	Ergene Fabrika	Teknik Servis Operatörü	06/12/2019
Ali Ceylan	Ergene Fabrika	Yıkama Çalışanı	02/12/2019
Özgür Aytekin	Ergene Fabrika	Yıkama Operatörü	19/11/2019
İlyas Baran	Ergene Fabrika	Yıkama Çalışanı	30/10/2019
Yakup Bilgi	Ergene Fabrika	Sevkiyat Personeli	23/09/2019
Gürhan Kaçan	Ergene Fabrika	Müşteri Temsilcisi	03/09/2019
Okan Ağun	Ergene Fabrika	Yıkama Çalışanı	02/07/2019
Şule Aydemir	Ergene Fabrika	Yıkama Ür-Ge Operatörü	01/07/2019
Emine Tosun	Ergene Fabrika	Yıkama Çalışanı	21/05/2019
Mecide Günday	Ergene Fabrika	Lazer Operatörü	07/10/2019
Neslihan Kaplan Tunç	İstanbul Merkez	Tasarım Kıdemli Uzmanı	27/05/2019
İsmail Çelik	İstanbul Merkez	Model Makine Operatörü	16/07/2019
Mehmet Siyahgöl	Silivri Fabrika	Makine Usta Operatörü	17.11.2019
Sakine Siyahgöl	Silivri Fabrika	Kalite Kontrol Çalışanı	17.11.2019



# Bir Hayalin Peşinde...

İlhamını Türkiye aşkından aldığımız  
Bir Hayalin Peşinde 42 yıldır Tutkuyla çalışıyoruz.  
3 kıta 4 ülkede 13 fabrikamızda 9.000 çalışanımızla,  
dünyanın 50 ülkesinde her yıl 20 milyon insanın  
Jean hayalini üretiyoruz.

**Sen de bu hayalin bir parçası olmak  
istiyorsan,**

*Gönülbağıyla, tutkuyla koşarsan  
yerin burası*

